

I den klare og lysstærke søger ses de nødvendige informationer på LCD displayet.

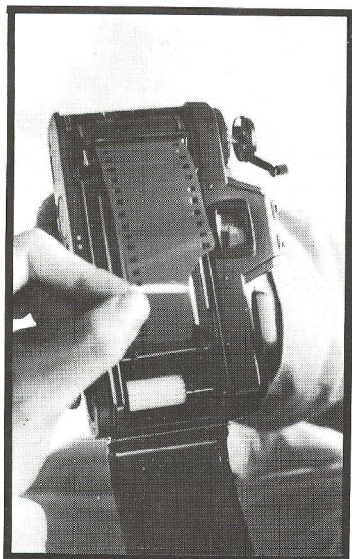
Test: Pentax Program A:

KRAM FOR DEN KRÆSNE FOTOGRAF

Pentax har introduceret et nyt multifunktionskamera, Program A. Det nye kamera er et supplement til Super A, der blev valgt til årets kamera 1983, og Program A kan næsten alt det, som Super A kan, i hvert fald kan det nok tilfredsstille kræsne, danske amatørfotofer.

Jimmy Petersen har haft lejlighed til at prøve kameraet nogle dage, og giver her en opsummering af de indtryk, han fik under afprøvningen.

I vanlig overlegen Pentax-stil er der tale om et godt design; kamerahuset er let og falder godt i hånden. På grund af det anatomisk korrekte greb føler man, at der er styr over tingene, og tommelfingeren støtter godt bag på kameraet. Test-kameraet var udstyret med et 50 mm f/1,4 objektív, der til trods for sin lysstyrke er let og kompakt. Måske husker nogen de rosende ord om Pentax Super A's søger, det må være helt korrekt at overføre denne ros til Program A, der nemlig også kan opvise en ganske eminent og klar søger, der simpelthen er



en fryd at stille skarpt med.

Vidunderet har fire eksponeringsmetoder; programautomatik, programflash, blændeprioriteret automatik og manuel eksponering.

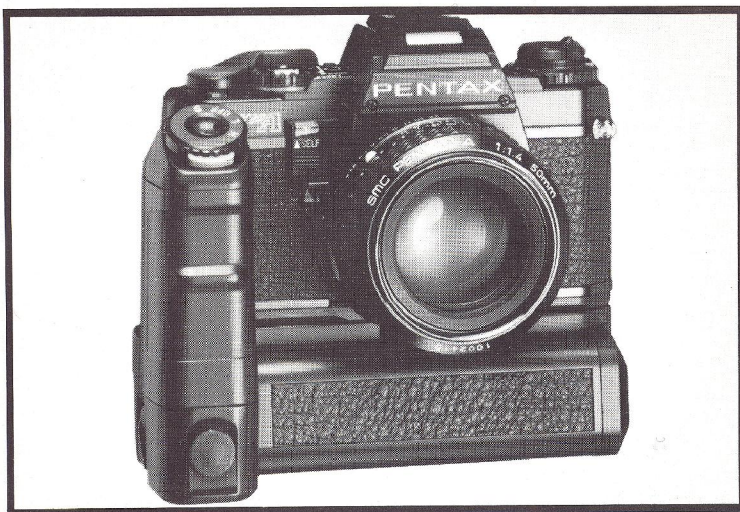
Nybegynderen vil sikkert sætte pris på programautomatikken, hvor det eneste man skal huske er at stille skarpt og så ellers trykke af i det rigtige øjeblik. Den mere erfarne vil måske også bruge metoden, når det skal gå stærkt, eller til mere snapshot-agtige billeder. Blændeprioriteret automatik er den rigtige metode, når skarphedsdybdekontrol er nødvendig for opnåelse af det ønskede resultat. Portræt og makrofotofering er to områder, hvor dette er af vital betydning. Ønsker man fuldstændig kontrol over såvel skarphedsdybde som belysning, må man ty til manuel ekspo-

nering — og man vil så forhåbentlig være istand til at skabe lige netop den stemning i det færdige billede, der lever op til ens intentioner i optagelsesøjeblikket.

Programflashmetoden kan kun lade sig gøre med Pentax's egne flashenheder. Sæt flashen på kameraet og tryk af, ganske uden problemer med indstilling på kamera og flash, TTL-målingen klarer resten!

Godt display

I søgeren forefindes LCD display, der oplyser om lukkertid og blænde, eksponeringsmetode, flash, klar-signal og eventuel fejlindstilling. Det er let at aflæse under næsten alle lysforhold, idet displayet belyses gennem et lille vindue på kameraets front, så det er først, når det eksisterende lys er for



SPECIFIKATIONER - PROGRAM A

Kameratype:	24 x 36 mm spejlreflekskamera med flere automatiske betjeningsmuligheder. Elektronisk lukker og TTL lysmåling ved fuld blændeåbning med centervægt.
Eksponeringsmuligheder:	Programmeret automatik, blændeprioriteret automatik, manuel betjening og programmeret flash.
Valg af eksponering:	Ved kombinationer af indstillinger på lukkerindstillingen og på A-objektivernes blændering.
Filmformat:	24 x 36 mm film
Objektivfatning:	Pentax K _A bajonet (Pentax K bajonet med elektroniske kontakter).
Lukker:	Seiko MFC-E3 lodret metalspaltelukker, automatisk eksponering og manuel indstilling. Elektronisk kontrollerede tider fra 15 hele til 1/1000 sek., 1/100 og B. Elektromagnetisk udløserknop med lås.
Eksponeringsinformation i søger:	Flydende krystaller (LCD). Automatiske og manuelle lukkertider, automatisk indstillede blænder, klarlampe for flash med Pentax autoflash, advarsel for fejlindstilling, batteriadvarsel og oplysning om indstilling på program (P).
Blitzsynkronisering:	Blitzsko (x-synkrokontakt og kontakter for automatik). Synkronisering ved 1/100 sek.
Kobling for Autoflash:	Automatisk indstilling på 1/100 sek. med Pentax Autoflash. Langsommere end 1/100 sek. mulig ved manuel indstilling.
Selvudløser:	Elektronisk kontrolleret, angiver forsinkelse med blinkende diode, ca. 12. sek. forsinkelse. Kan slås fra når som helst. Starter ved tryk på udløserknappen.
Søger:	Sølvbelagt Pentaxprismesøger med snitbillede/mikroprismer/matskive. Viser 92% af billedarealet. 0.82x forstørrelse med 50 mm objektiv (på uendelig). Øjestykke dioptri -1.1.
Spejl:	Swing-back type.
Filmilægning:	Med magiske nåle på modtagerspølen.
Filmtransport:	Enkeltgreb, hurtigopræk med 135° opræk og 30° beredskabsposition. Kan påmonteres winder ME-II og Motor Drive A.
Filmtæller:	Optælling, nulstiller automatisk. Indstiller lukkerhastigheden på 1/1000 sek. indtil billede 0 ved indstilling på Auto eller M.
Tilbagespoling:	Med tilbagespolingsgreb.
Lysmåling:	TTL måling ved fuld blændeåbning med centervægt og gennemsnitsmåling via GPD celle.
Måleområde:	EV 1 (1.4/1 sek.) — EV 18 (16/1/1000 sek. eller 22/1/500 sek.) med 50 mm/1.4 og 100 ASA.
Filmfølsomhedsområde:	ASA 6 — 3200
Eksponeringskorrektion:	Med korrektionsknop på 4x, 2x, 1x, 1/2x, 1/4x
Strømforsyning:	2 stk. 1,5 V alkaline eller sølvoxidbatterier/1 stk. 3V lithiumbatteri. Aktiveres ved let tryk på udløser, afbryder automatisk efter ca. 30 sek.
Batterikontrol:	Ved svage batterier blinker eksponeringsdata skiftevis med »000«. Ved opbrugte batterier slukker LCD og udløseren blokeres.
Bagdæksel:	Standard med kliklås, indbygget medmoholder tommelgreb, kan udskiftes til Dial Data ME og Digital Data M.
Størrelse og vægt:	131 x 87 x 47,5 mm, 490 gram (kamerahus uden batterier). 131 x 87 x 84,5 mm, 725 gram (med 50 mm/1.4 uden batterier).

20 ms	1	KORREKT VÆRDI	TOLERANCE
1/1000 sek.	0,8	1,0	0,7-1,4
1/500 sek.	1,6	2,0	1,4-2,8
1/250 sek.	3,4	4,0	2,8-5,6
1/125 sek.	7,8	8,0	5,6-11,2
200 ms			
1/60 sek.	16	16	11-22
1/30 sek.	31	32	22-45
1/15 sek.	63	64	45-90
1/8 sek.	125	125	90-175
2 sek.			
1/4 sek.	25	25	17-35
1/2 sek.	50	50	35-70
1/1 sek.	100	1,0	70-1,40

Vi har prøvet Pentax Program A på vores elektroniske testudstyr, og fundet resultaterne for lukkerens nøjagtighed særdeles gode, idet tallene alle ligger lige omkring den korrekte værdi.

dårligt, man får besvær, og så er det ærlig talt alligevel umuligt at fotografere.

Den manuelle indstilling af lukkertiden foretages på god Pentax-manér med to trykknapper. Systemet har da ganske givet sine fordele, men jeg er nu ikke overbevist tilhænger af det. Mest, fordi det som oftest tager for lang tid at finde frem til den ønskede lukkertid. Bruger man det til daglig, er det ikke sikkert, man bemærker noget ufordelagtigt ved metoden, men af finder sig med fordele og ulemper.

Filmilægningen på Program A, såvel som på Super A, er en fantastisk enkel operation, takket være den måde filmtungen fanges på. Det er en god løsning, der sikrer, at man kan skifte film under vanskelige forhold, med sikkerhed for at filmen virkelig har fået fat og dermed føres frem.

Pentax Program A skal nok blive en bestseller for firmaet. Det er en virkelig fornuftig konstruktion uden en masse forvirrende og unødvendige detaljer. Kameraet indeholder de ting, man med rimelighed

kan forvente at få brug for, selv til krævende brug. Det er nemt at stille om mellem de forskellige funktioner. Design og finish er i top og kontakterne virker solide og stabile.

Har markeret sig stærkt

Pentax har altid markeret sig stærkt både med hensyn til kvalitet og med at komme først med nyhederne. Faktisk blev det første, japanske spejlreflekskamera produceret af Pentax tilbage i 1952 — og 30 år senere, i 1982, kunne man fejre jubilæum med 10 millioner fremstillede spejlreflekskameraer, hvilket nok må siges at være noget af en bedrift.

Ejeren af et Pentax kan altså være sikker på, at der ligger masser af forskning, udvikling og erfaring bag hvert et kamera. Et tydeligt tegn på firmaets høje standard får man, hvis man har prøvet nogle af Pentaxobjektiverne, der står for en virkelig høj standard på det optiske område.

JIMMY PETERSEN